

**Diapositivas y notas de la ponencia
sobre la técnica de la imaginación activa,
dictada durante la presentación del
Libro Rojo, de C. G. Jung**

Dr. Javier Castillo Colomer ©

Febrero de 2010, Madrid, España

**(Diagramación en formato PDF elaborada por Editorial Fata Morgana,
en base al material original que utilizó el autor en su ponencia.)**



www.fatamorgana.com.mx

El título de la presentación *-La imaginatio vera et non phantastica-* hace referencia a la máxima alquímica que diferencia una imaginación que proviene del conocimiento verdadero del hombre interior de la engañosa fantasía construida por el yo.

La imaginatio vera et non phantastica

- Su utilización en el trabajo clínico



En la segunda diapositiva se plantea la definición y objetivos de la imaginación activa. Podemos destacar su relación con una técnica de confrontación y de búsqueda de acuerdos con lo inconsciente. Las dos imágenes se relacionan con la integración “*del diablo*”: la de arriba es una lámina que proviene de la alquimia árabe (Abu i Qasim); la de bajo es un dibujo de la imaginación de un analizado.



Definición

- 1) Técnica de confrontación con lo inconsciente
- 2) Por la que escuchamos los puntos de vista del inconsciente y establecemos (a partir de nuestra consciencia) una negociación con ellos
- 3) Especial importancia cuando hay constelados opuestos, escapando la solución a la posible lógica racional
- 4) Técnica de vital importancia para superar la estrechez de la consciencia
- 5) Técnica por la que vemos u oímos el sueño estando en vigilia

Los antecedentes de la imaginación activa los podemos encontrar en múltiples tradiciones espirituales e iniciáticas donde el adepto habla directamente con Dios o con ciertas fuerzas sobrenaturales, esto señala la diapositiva tercera. La imagen representa el hermafrodita, paso en la integración de las sicigias de la filosofía alquímica.

Antecedentes

- Primeros esfuerzos del ser humano para relacionarse con las fuerzas eternas. La encontramos en los libros sagrados
- En las tradiciones iniciáticas
- En el opus alquímico



En la cuarta diapositiva se desarrollan ciertos aspectos técnicos, básicos, para el desarrollo de la imaginación activa. Tomados del libro *La imaginación activa* de Barbara Hannah y del libro de Javier Castillo *Los sueños en la vida, la enfermedad y la muerte*.

Aspectos técnicos

- Debemos utilizar cualquier “rito de entrada” que nos haga acallar el continuo ruido al que nos tiene acostumbrados la conciencia.
- Es necesario mantenerse en el umbral de la conciencia, por lo tanto no llegar a dormirse, para así mantener la interacción con las imágenes del inconsciente.
- Podemos utilizar la imagen de un sueño, una fantasía o un estado anímico como elemento inicial en el trabajo imaginativo.
- No debemos dejar que las imágenes se modifiquen sin que previamente nos den información. La tendencia habitual en el mundo imaginal es la de saltar de una imagen a otra, planteándose numerosas dificultades a la hora de establecer una fijación que facilite el diálogo y la confrontación.
- Es necesario interactuar con las imágenes como si se tratara de realidades que habitan nuestro mundo. Preguntar, dialogar y manifestar los puntos de vista de nuestra conciencia.
- Una vez acabado el proceso imaginativo, hay que recoger todos los contenidos que se han ido desarrollando mediante cualquier técnica de fijación a la realidad, como puede ser la pintura o la escritura.
- En el trabajo imaginal cabe utilizar cualquier técnica artística que nos incentive a seguir desarrollando la fantasía.
- Nunca debemos trabajar con imágenes de sujetos reales, pues podemos caer en una suerte de magia pre-racional, distorsionando un proceso que pretende desarrollarse en las profundidades de la psique.
- El material de la imaginación no puede utilizarse con fines yoicos, pues así sólo prostituimos un proceso que en realidad pretende adentrarnos en la totalidad.
- El analista intervendrá lo menos posible. Analizar los sueños durante el periodo de práctica de la imaginación con el máximo cuidado

En esta diapositiva se señala la relación de lo inconsciente con la figura del viejo divino Proteo. Esta deidad, emparentada con Poseidón, tiene la capacidad de transformarse de forma inmediata, siendo similar a los contenidos de lo inconsciente con su salto continuo de una imagen a otra. La imagen representa como Menelao (Odisea) es capaz de fijar la forma de Proteo, siendo algo necesario para la imaginación activa el no dejar que las imágenes se transformen hasta que no respondan a nuestras preguntas.



La necesidad de fijar las imágenes

El relato de
Menelao. Cómo fue
capaz el héroe de
atrapar a Proteo,
obligándole a
responder a sus
preguntas (Odisea)

La sexta diapositiva relaciona la imaginación activa con el proceso de sofocación de la alquimia, por el que se extrae el mercurio no vulgar, poniéndose en paralelo con el dios revelador Hermes. Mediante la introversión en la imaginación activa –y, por tanto, retirando las proyecciones del mundo exterior– extraemos el contenido revelador que está atrapado en nuestras preocupaciones habituales, contenido que nos orienta en el proceso de integración e individuación.

Sofocación

- Extraer el mercurio de la materia



En la siguiente diapositiva nos encontramos dos imágenes que representan posiciones distintas en la confrontación con los contenidos conflictivos de nuestra psique: la imagen de un Heracles que lucha, vence y no admite la derrota en sus trabajos en honor de Hera; la de un Odiseo que soporta la tensión de los contrarios y pregunta en busca de orientación para volver a Ítaca. La imaginación activa requiere de la segunda posición heroica, la que busca a Tiresias en el inframundo para poder interrogarle y recibir de ello orientación “para volver a casa”.

La actitud heroica

**El héroe que lucha y
vence. Heracles**



**El héroe que resiste y
pregunta. Odiseo**



Para la práctica de la imaginación activa se requiere de una actitud que pasa por el cambio de la dirección heroica: De la extraversión ganadora a la introversión en busca de orientación

En el proceso analítico podemos hablar de niveles en la práctica de la imaginación activa. En esta diapositiva planteo un continuo que va desde la objetivación de los complejos y el reconocimiento de su autonomía –fijando estos contenidos mediante la escritura, danza, pintura...– hasta la posibilidad de preguntar directamente a las personificaciones del inconsciente y, en un estado de meditación, esperar su respuesta.

Niveles de intervención

- Personificando los complejos. Pintándolos, escribiendo sobre ellos, dramatizándolos...
- Interactuar con lo inconsciente esperando que responda a nuestras preguntas



En la diapositiva novena se indica el riesgo de trabajar utilizando la imaginación activa con sujetos que tengan estructuras psicóticas o muy limítrofes, pues debido a su falta de consistencia yoica pueden verse anegados por lo inconsciente. Es fundamental el enraizamiento personal.



Contraindicación

Estructuras psicóticas
Cuadros muy limítrofes

En la lámina décima indico momentos particularmente adecuados para trabajar con la imaginación activa: situaciones de importante dificultad emocional para el analizado; momentos de especial motivación por la búsqueda de sentido ante diferentes conflictos existenciales; y la necesidad de ir adquiriendo una herramienta de trabajo interior que permita la autonomía. Estos serían alguno de los períodos vitales que invitan a la práctica de la imaginación activa.

Momento adecuado

- Cuando se adquiere cierta consistencia yoica y un importante enraizamiento
- Existe una mayor facilidad en la madurez
- Cuando la tensión de opuestos es muy importante
- En momentos extremadamente difíciles, como puede ser una separación o una enfermedad grave
- Cuando la vocación de búsqueda de sentido está muy presente en el registro existencial del sujeto
- Adquiere una especial relevancia cuando el análisis se va acercando al fin (se convierte en una herramienta que facilita la autonomía)



En la penúltima diapositiva aparecen tres imágenes que representa al arquetipo del Sí-mismo. El Hermes mensajero de los dioses, el Filemón que interactúa con Jung y una figura mercurial pintada por un analizado en la actualidad. En todas estas imágenes podemos ver esa figura orientadora que, como el vidente Tiresias, nos puede orientar en nuestro transitar vital.

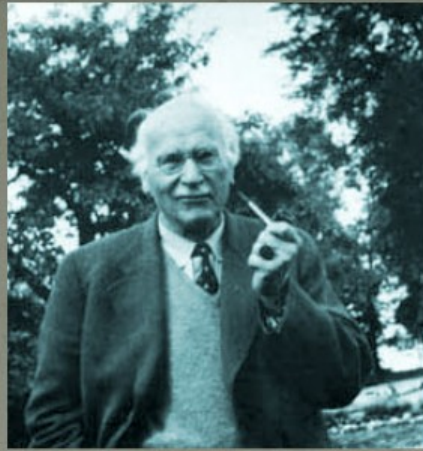


El Sí mismo

Se manifiesta de
forma especial
cuando se vive el
conflicto



En esta doceava diapositiva aparecen las imágenes de C. G. Jung y dos de sus discípulas más importantes, M. L. von Franz y B. Hannah. Esta última escribió el libro de *La Imaginación Activa*, el trabajo más específico que se ha realizado sobre este arte de tratar con las imágenes del inconsciente.



C. G. Jung



M. L. von Franz



B. Hannah

El Libro Rojo de Jung



La imaginación activa
Editorial Fata Morgana